

- проводить диагностику и получать достаточно полную информационную картину о клиенте;
- сокращать сроки терапии и повышать качество терапии за счет особенностей того или иного метода Арт-терапии;
- проводить индивидуальную и групповую работу;
- служить средством профилактики возникновения отклонений у детей с ограниченными возможностями.

В заключение необходимо отметить, несмотря на то, что возможности Арт-терапии в профилактике возникновения отклонений у детей с ограниченными возможностями огромны, тем не менее, они не безграничны. Арт-терапия требует комплексного и длительного взаимодействия различных специалистов: арт-терапевта, психолога, социального педагога.

#### *Литература*

1. Копытин А.И. Арт-терапия. Хрестоматия / Сост. и общая редакция А.И.Копытина. – СПб.: Питер, 2001. – 320с.

УДК 37.018  
ПДО,

А. Р. Фоменко,

МБУДО «Центр детского творчества»,  
г. Казань, Россия

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АРТ-ТЕРАПИИ В ИНКЛЮЗИВНОМ ОБУЧЕНИИ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Аннотация.* В статье рассматривается инклюзивное обучение в учреждениях дополнительного образования, в Студии « Волшебная кисточка». Целью данной работы стало изучение совместной работы в студии здоровых детей, а также всех обучающихся, имеющих определенные особенности личности. Материалы статьи могут быть использованы в работе педагогов дополнительного образования.

*Ключевые слова:* арт-терапия, изобразительная деятельность в студии, нетрадиционные техники, коррекция, адаптация, обучающиеся студии

A.R.Fomenko,  
teacher of an additional education of  
MBASE "The Center of children's creativity"  
Vakhitovsky district of Kazan, Russia

### **THE USE OF ART-THERAPY IN THE INCLUSIVE TEACHING IN ADDITIONAL EDUCATION ESTABLISHMENT**

*Abstracts:* The article reviewed the subject of inclusive education in additional education establishments, in the Studio "Magic Brush". The aim of this work was to study the joint work in the studio of children with and without certain personality characteristics. The Article content may be used by teachers working in additional education establishments.

*Tags:* art therapy, an art work in the studio, non-traditional technique, correction, adaptation, studying studio.

Арт-терапия, как метод, в инклюзивном образовании характеризуется комплексом теоретических, практических идей и относится к психологическому воздействию искусством, используется в социальной, педагогической и психологической работе как средство гармонизации и развития психики человека через его занятия художественным творчеством. В научно-педагогической литературе рассматривается, как средство позволяющее заботиться об эмоциональном самочувствии и психологическом здоровье личности, группы, коллектива средствами художественной деятельности (М.В. Киселева, Л.Д. Лебедева, Л.Д. Мардер и др.)

Рассматривая инклюзивное обучение в учреждениях дополнительного образования, можно сказать, что в широком смысле слова, это не только совместное обучение здоровых детей и ОП, но и всех детей, имеющих определенные особенности личности: дети с временной задержкой психического развития, дети с элементами аутизма, также одаренные дети, имеющие тонкую психическую организацию. Такой контингент был выявлен в студии «Волшебная кисточка». Данное направление работы дает возможность приспособления к различным нуждам детей, где все дети – индивидуумы с различными потребностями в обучении.

На протяжении многих лет приемы изобразительной деятельности и рисования использовались для преодоления недостатков в развитии сенсомоторных способностей, стимулирования познавательного развития детей, имеющих интеллектуальные трудности.

Использование метода арт-терапии в практике педагога дополнительного образования обосновано присущими ему функциями: воспитательной, развивающей, коррекционной, диагностической. Арт-терапия имеет широкие возможности в коррекционно-развивающей работе с дошкольниками. Помимо всего прочего, арт-терапия – прекрасный способ безболезненно для других выразить свои эмоции и чувства. Творчество тесно связано с жизнью ребенка, наполненной богатой игрой фантазии и символической деятельностью. Дети еще не умеют ясно выражать свои мысли, зато умеют рисовать, лепить, фантазировать.

С помощью разных видов арт-терапии коррекционно-развивающая работа связана с рождением у человека новых креативных потребностей и способов их удовлетворения, особенно в период введения в практику инклюзивного образования. Также методом арт-терапии возможна коррекция психоэмоционального состояния ребенка, его психофизиологических процессов, повышение самооценки и статуса ребенка в детском коллективе, укрепление психического здоровья посредством искусства.

Забота о нравственном и духовном развитии подрастающего поколения побуждает педагогов дополнительного образования к совершенствованию воспитательной стороны занятия. Занимаясь, изобразительным искусством или художественным трудом, обучающиеся студии не только овладевают практическими навыками художника, дизайнера, не только осуществляют творческий замысел, но и расширяют кругозор, воспитывают свой вкус, приобретают способность находить красоту во всем, развивая зрительную

память и воображение, учатся творчески мыслить, анализировать и обобщать. Эти качества в дальнейшем будут полезны любому человеку, не только художнику.

Изобразительное искусство, бумажная пластика, художественное конструирование, работа с природным материалом – наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. Работа с различными материалами, в различных художественных и нетрадиционных техниках расширяет возможности обучающихся студии «Волшебная кисточка» ЦДТ, развивает пространственное воображение, творческие способности. Занятия в студии «Волшебная кисточка» ЦДТ изобразительной деятельностью оказывают на обучающихся значительное психотерапевтическое воздействие, снимая нервно-психическое напряжение, вызванное другими уроками, тем самым сохраняя здоровье детей. Процесс рисования в психологии является ярким выражением сущности человека. Не секрет, что сейчас много тестов – рисунков, помогающих психологам в диагностике различных заболеваний. Если педагог дополнительного образования знаком с психологией детского рисунка, то он может не только констатировать обо всех негативных сторонах жизни и развития ребенка, но и постараться исправить, успеть изменить в лучшую сторону. Во многих трудах по психологии неоднократно подчеркивается то, что искусство способно остановить отрицательное развитие личности.

Анализ современных исследований позволяет констатировать полезность применения метода арт-терапии не только для лечебных целей, но и коррекционно-педагогических. Так, работа с красками, с природным материалом, лепка, является не только безопасными способами снятия напряжения, но и предоставляет возможность для самовыражения, «выхода» агрессивных чувств в социально приемлемой манере, способствует формированию представлений о форме предмета, ориентировки в пространстве бумажного листа и др. По цвету работы, выполненной обучающимся в определенный отрезок времени, можно определить состояние его нервной системы, его эмоциональный настрой.

Таким образом, рисование в арт-терапии рассматривается как специальная техника, позволяющая осуществлять балансировку физического, психического и эмоционального состояния обучающегося, посредством выбора адекватных методов оздоровления, психологической коррекции, социальной терапии.

Составляющими арт-терапевтического пространства являются изобразительные средства и материалы: карандаши, фломастеры, краски, гуашь, восковые мелки, свечи, тушь, пастель, соус, клейстер, сангина, художественный уголь, кисти (разных размеров), губка, валик, бумага разных форматов, цветов и оттенков, фольга, нитки, веревки. Иногда для работы педагог также использует соль, песок, природный и поделочный и иные материалы для создания объемных композиций и др.

Для организации арт-терапевтической работы используются различные способы действия с художественными материалами: манипуляции с целью

исследования физических свойств материалов; деструктивные действия, в результате, которых обучающийся может рвать бумагу, разливать краску на листы бумаги и др.; стереотипное воспроизведение одних и тех же рисунков, действий; рисование графических пиктограмм; создание художественных образов, отвечающих потребности в самовыражении и коммуникации с окружающим миром. Так, смешивание и разбрызгивание красок, размазывание по поверхности пластилина используется при работе с обучающимися студии, пережившими какие-либо травматические ситуации с целью восстановления их психической чувствительности. Занимаясь с «замкнутыми», эмоционально тревожными обучающимися в студии, используются материалы и художественные техники, позволяющие работать на больших форматах бумаги, доски, асфальта, при этом целесообразно применять кисти больших размеров, валики, что задействует максимальное количество групп мышц тела. Наряду с общепризнанными техниками (серийное рисование, спонтанные рисунки и др.), используются нетрадиционные художественные техники рисования (рисование пальцами, ладошкой, нитками, ватными палочками, с помощью соли, рисование под музыку, методом напыления, оттиски пробкой и пенопластом, техники - монотипия, кляксография и др.)

Работа в нетрадиционных техниках стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх перед краской, боязнь не справиться с процессом рисования. Все виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития координации, коррекции мелкой моторики рук. Использование нетрадиционных техник позволяет педагогу осуществлять индивидуальный подход к обучающимся в студии, учитывая их желания, интерес. Использование нетрадиционных техник способствует развитию не только познавательной деятельности, но и помогает создать у обучающихся атмосферу личностной безопасности, эмпатическое принятие нового обучающегося (при групповой форме организации арт-терапевтической работы), эмоциональную поддержку.

Таким образом, использование арт-терапии как метода является составной частью инклюзивного образования в студии «Волшебная кисточка». Внедрение в учебный процесс арт-терапевтических приемов позволили добиться положительных изменений в развитии ребенка, его творчества, способствовали снижению уровня негативных и повышению уровня положительных эмоциональных состояний, адаптации в окружающем мире, и как результат - улучшение его психического здоровья.

### **Литература**

1. Лебедева Л.Д. "Практика арт-терапии: подходы, диагностика". СПб.: Речь, 2003.
2. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми. – СПб.: Речь, 2008. – 98с.
3. Мардер Л.Д. Цветной мир. Групповая арт-терапевтическая работа с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Генезис, 2007. – 178с.

**УДК 37.018**

*Чалдаева Н.М.,*

*МБДО «Детская музыкальная школа № 26 им. В.М.Гизатуллиной»  
Преподаватель музыкально-теоретических дисциплин*

*Халикова Н. Г.*

*МБДО «Детская музыкальная школа № 26 им.  
В.М.Гизатуллиной»*

*Преподаватель фортепиано*

## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ АКТИВИЗАЦИИ МОТИВАЦИОННОЙ СФЕРЫ УЧАЩИХСЯ ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ**

**Аннотация:** В современном образовательном процессе для изменения мотивации познавательной деятельности школьников необходимы новые учебные технологии и методы обучения, способные дать новый толчок для повышения заинтересованности учащихся и увеличения их познавательного потенциала. Есть дети с легкими отклонениями в психофизическом развитии, что не может не сказываться на процессе обучения их в общеобразовательной школе. В решении данной задачи существенную роль и значение должно приобрести системное приобщение детей к различным видам искусства и в частности, музыке, которая по природе своей обладает коррекционными и полифункциональными свойствами. Музыка - это исключительное средство психофизического воздействия, ключ к сердцу и душе ребенка. Трудно переоценить воспитательную функцию музыки.

**Ключевые слова:** музыка, мотивация, воспитание, творчество, личностное становление.

*Chaldayeva N.*

*Municipal budget institution of additional education  
"Children's music school № 26 named.*

*V. M. Gizatullin"*

*Teacher of musical-theoretical disciplines*

*Khalikov Natalia Abdullovna*

*Municipal budget institution of additional education  
"Children's music school № 26 named.*

*V. M. Gizatullin"*

*Piano teacher*